
北京外国语大学英语学院

学士学位论文写作与指导手册



英语学院学士学位论文指导委员会

2016年12月

目 录

1. 北京外国语大学学士学位论文工作条例.....	03
2. 北京外国语大学英语学院关于学士学位论文工作的补充细则...10	
3. 北京外国语大学英语学院学士学位论文格式范例与说明.....14	
4. 北京外国语大学学士论文指导手册（样表）.....	30
5. 北京外国语大学学士论文指导手册填写指南.....	35
6. 英语学院学士学位论文撰写指南.....	36
7. 英语学院学士学位论文导师工作指南.....	38
8. 英语学院学士学位论文管理流程与职责说明.....	40
9. 英语学院学士学位论文撰写及答辩时间安排.....	44

北京外国语大学学士学位论文工作条例（草案）

（2012 年试行）

一、 目的和要求

学士学位论文是学生在校期间最后一个重要的综合性实践教学环节，是学生全面运用所学的基础理论、专业知识和基本技能，对现实问题进行研究的综合性训练，目的是培养和检验学生独立提出问题、分析问题和科学思维的能力。

学士论文要求学生综合运用已学的基本技能、理论知识来表述和分析本专业涉及的课题，并提出独立的见解。为确保我校本科学生学士论文的质量，各院系各专业教研室，要按照本专业教学计划的要求，认真贯彻因材施教的原则，注重学生提出问题、关注问题、收集资料以及分析问题的能力；对综合知识的应用能力；在论文撰写过程中应用各种工具的能力以及撰写论文、调研报告和表达、交流的能力，拓宽学生的知识面，重视开发学生的综合思辨能力。

二、 资格要求

（一）坚持四项基本原则，愿意为社会主义建设事业服务，遵纪守法，品行端正。

（二）按教学计划要求，达到下列成绩要求者，有资格撰写学士论文：

1. 所有外语专业学生第六学期和第七学期（三下四上）的专业必修课平均成绩达到 75 分以上（含 75 分）者；

2. 所有非外语专业学生第六学期和第七学期（三下四上）的专业必修课平均成绩达到 70 分以上（含 70 分）者。

3. 所有外语专业“民考民”类学生第六学期和第七学期（三下四上）的专业必修课平均成绩达到 70 分以上（含 70 分）者。

4. 所有非外语专业“民考民”学生第六学期和第七学期（三下四上）的专业必修课平均成绩达到 65 分以上（含 65 分）者。

（三）符合以下情况任意一项者，无资格撰写学士论文：

1. 在校期间累计补考课程超过 5 门（含 5 门）；

2. 在校期间累计留级两次；

3. 受过“记过”（含记过）以上学籍处分。

三、 选题原则

(一) 学士论文课题的选择, 应符合本专业的培养目标, 选题方向要与所学专业方向一致, 一般不超出本院系所开设的课程范围, 要有理论和现实意义, 要体现创新精神。

(二) 学士论文的选题一般应以小型为主, 切忌选择大而空的议论式题目。选题应切合本科学生的能力与特点, 以按时完成论文的撰写。

(三) 各外语专业应鼓励学生选择与对象国或所属区域的语言、文学、历史、文化、政治、经济、哲学、宗教等各方面相关的或是比较文化方向的研究题目。对于单纯介绍中国社会与文化的论文, 需经院系学术(或学位)委员会同意, 方可写作。

(四) 各院系和专业教研室主任要严格把好审题关, 确保课题的准确性且有一定的深度和广度。学士论文一般为一人一题, 如课题需要两人或两人以上合作完成, 须由指导教师提出, 经院系学位委员会或“论文指导小组”批准。但每个学生必须独立承担合作论文相关部分的撰写工作。

(五) 论文的选题实行教师指导与学生自选相结合的办法, 学生选定论文课题一般要在本专业老师的辅导下初步拟定, 最终需征询指导教师的意见; 选题一旦确定后, 原则上不得更改。

四、撰写时间

为保证学士论文任务的顺利完成, 全校本科生学士论文的撰写原则上安排在第八学期进行, 具体时间规划如下:

(一) 第七学期末开始论文工作的准备及布置。

(二) 第八学期开学初将论文题目、大纲、摘要、参考书目和文献综述, 报院系学位委员会或各专业“论文指导小组”审批。审批通过后, 进入论文撰写及指导阶段。

(三) 第八学期“五·一”假期后两周内, 各院系安排毕业考试。

(四) 论文指导各环节的具体时间安排, 由各院系自行规定。

(五) 各专业在6月10日之前完成论文评阅、填写《学士论文指导手册》、进行答辩、推荐优秀论文等工作。

(六) 各院系在6月15日前将《学士论文指导手册》和《北京外国语大学学士学位申请名单》填写整理后交教务处备案存档。

(七) 6月16日以后, 由学生处安排进行毕业教育、毕业鉴定、毕业典礼、派遣等工作。

五、具体要求

（一）基本要求

1. 论文思想内容健康，政治观点正确。
2. 学士论文应该理论联系实际，论点正确，论据充分，条理清晰，语言准确、规范、流畅。
3. 学士论文应由学生独立完成，严禁抄袭。

（二）学术规范

1. 学士学位论文应包含的主要内容（以论文形式为例）

- （1）目录
- （2）论文摘要
- （3）正文
- （4）参考文献
- （5）文献综述

2. 对参考文献的要求

（1）学士论文中，凡引用他人文章之处，必须以页尾脚注或文中夹注的形式标明。注释内容包括作者、书名/文章名、出版社、出版地、出版年份、页码。

（2）所引文献均以文末尾注的形式在参考文献中罗列。

（3）各专业论文参考文献部分的学术规范由各院系统一规定。

3. 文献综述的内容及要求

（1）内容包括：①围绕论文所阅读的文献资料名目；②归纳、概括上述文献的主要学术观点以及所运用的研究方法；③对文献的主要学术观点进行综合分析及评述。

（2）要求：①文献综述应保持结构的完整，应该包括题目、前言、正文、总结等几个部分；②文献综述的字体、字号、序号及引用资料的方式均应与学士论文格式保持一致。

（三）论文形式

1. 学士学位论文原则上以论文为主要形式，也可根据专业特点采取作品翻译及评论、调研报告、毕业设计等其他形式。

-
2. 各专业采用何种论文形式，由院系学术（或学位）委员会讨论决定。

（四）使用语言

1. 学士学位论文可采用外文或中文撰写。
2. 各外语专业根据本专业人才培养目标，经院系学术（或学位）委员会讨论通过，确定采用对象国语言或中文撰写。
3. 各非外语专业根据本专业人才培养目标，经院系学术（或学位）委员会讨论通过，确定采用中文或英文撰写。
4. 用中文撰写的学士论文，其论文摘要及文献综述须用外文撰写；外文撰写的学士论文，其论文摘要及文献综述部分须用中文撰写。
5. 作品翻译及评论，原则上应是外译中，评论或赏析部分采用何种语言，由院系学术（或学位）委员会讨论决定。

（五）篇幅要求

1. 论文摘要：中文论文摘要 500—800 汉字；外文论文摘要 800—1000 单词。
2. 正文：中文论文 8000—10000 汉字；外文论文不少于 5000 单词。
3. 文献综述：中文文献综述不低于 1000 汉字；外文文献综述不低于 1500 单词。
4. 学士论文的其他形式（作品翻译及评论、调研报告、毕业设计）的篇幅要求，由院系学术（或学位）委员会讨论决定。

（六）格式要求

1. 论文一律按 A4 标准纸张，中文用宋体，英文采用 Times New Roman 字体，小 4 字号，行距 1.5 倍，页边距默认值打印完成。
2. 中文封面要求统一使用《北京外国语大学学士论文》黄色封皮。
3. 外文封面用所学语种 A4 纸打印（白色）。
4. 学生交送论文终稿时，须同时交送打印文稿和电子文稿。

（七）装订顺序（以论文形式为例）

1. 中文封面（学校统一制作）
2. 外文封面

-
3. 北京外国语大学学士论文指导手册
 4. 目录
 5. 论文摘要
 6. 正文
 7. 参考文献
 8. 文献综述
 9. 封底（学校统一制作）

六、指导要求

（一）本科学生的学士论文一般应由具有讲师以上（含讲师）职称、或具有硕士、博士学位，有一定科研工作背景与经验的教师指导。

（二）教师指导论文的数量：每位讲师（或具有硕士、博士学位的教师）至少指导两篇学士论文，每位副教授以上（含副教授）职称者至少指导三篇学士论文；每位教师指导学士论文的数量原则上最多不得超过八篇。

（三）指导教师应坚持因材施教原则，注重学生综合能力的培养；在坚持科学精神和学术规范方面，要做到高标准，严要求。

（四）指导教师至少要详细听取一次每位被指导学生关于撰写论文的设想。

（五）指导教师应指导学生根据论文需要查阅中外文文献资料。

（六）指导教师应指导学生进行论文研究与写作的步骤和方法，即拟定主题句——设计提纲——初稿写作——最后定稿，以确保学生自己按步骤逐步展开思路，顺利完成论文的撰写。

（七）应及时解决学生撰写论文中提出的问题。每位指导教师应为学生至少提供两次直接讨论论文的机会，并提出具体修改意见。

（八）指导教师应适时了解学生撰写论文的进展情况，定期检查督促，防止放任自流。

（九）指导教师应指导学生做好学士论文的答辩准备工作。

（十）指导教师应认真审阅论文，根据要求认真填写《学士论文指导手册》，内容包括：指导教师对学生论文选题、文献综述的意见，指导教师对论文初稿的意见，指导教师对论文终稿的意见和评语，指导教师对论文终稿的成绩评定等。

(十一)《学士论文指导手册》的填写,应在每学年论文工作一开始就随工作进展来填写,体现指导过程。

(十二)《学士论文指导手册》应用钢笔或签字笔填写,字迹端正、整洁。

七、学生的责任和义务

(一)按照院系规定,主动与学士论文指导教师联系,在教师指导下完成选题。

(二)进行文献资料的收集,开展调研活动。

(三)在规定的期限内完成论文。

(四)按照论文指导教师的要求修改论文。

(五)规定期限内向指导教师提交论文以及论文所依据的主要文献资料的检索方式等信息。

(六)按时参加院系组织的论文答辩。

八、答辩工作

(一)答辩范围:学士论文答辩率应不低于50%,除拟评选为优秀的论文必须全部参加答辩之外,其余以抽答辩形式确定。

(二)答辩组织:各院系根据本院系学生论文的选题专业方向,成立若干答辩小组,每组不得少于3人,并由院系学位委员会指定1人为组长。某些非通用语种专业如成立答辩小组不足3人,可聘请退休教师或校外教师组成答辩小组。各院系学位委员会应在答辩之前将本院系各答辩小组成员名单报教务处。

(三)答辩内容:首先由答辩学生就论文选题的目的和意义、论文的关键性理论、论文的整体构架以及查阅文献的相关情况等方面进行扼要阐述;然后由答辩小组向每位答辩学生提出2个以上(含2个)问题;每位学生的答辩时间不超过20分钟。学生阐述、教师提问及学生回答各环节均须使用对象国语言。

(四)答辩后续工作:学生答辩后,答辩小组应通过讨论达成一致意见,由组长组织小组成员认真填写《学士论文指导手册》中“答辩”一栏的有关内容,包括答辩记录,答辩小组意见,答辩成绩等。

九、成绩评定

(一)学士学位论文成绩按“优秀”、“良好”、“及格”、“不及格”四级评定。

(二)指导教师最终审阅论文后,应在终稿论文的扉页上标明具体成绩,并签名,同时在《学士论文指导手册》“终稿”一栏中,填写对终稿的意见、评语和成绩;参加答辩的论文经答辩后由答辩小组填写答辩意见和答辩成绩;最后由院

系学位委员会将两个成绩综合平均给出论文最终成绩，填写在《学士论文指导手册》“论文最终成绩”一栏中。

（三）指导教师对推荐为“优秀”的论文必须严格把关，并认真填写《北京外国语大学优秀学士论文申请表》，详细写明论文的评语及推荐意见，突出该论文的优秀之处；建议为“不及格”论文的指导教师也应认真做出明确的评语（另附纸）。

（四）凡被最终评定为“优秀”或“不及格”和具有明显争议成绩的论文，各院系学位委员会应组织进行复审和评议，可采取不记名投票方式确定最终成绩。

十、“优秀”学士学位论文的评选

（一）评选条件：“优秀”学士论文须具备以下条件：

1. 思想内容健康，政治观点准确。
2. 选题科学，立论新颖；论证过程材料详实，思路清晰，逻辑严密；对问题的分析有自己的见解和深度；结论令人信服。有一定的学术水平、独到见解和创造性。
3. 论文所用语言用词准确，语句通顺，行文流畅，没有语法、拼写错误。
4. 论文整体结构完整，各部分安排合理，格式准确，装订美观。
5. 论文答辩问题阐述准确、简洁，表达流畅，与论文题目相关的专业知识娴熟、基础理论扎实、论文研究方法新颖，答辩成绩优秀。

（二）名额：学生优秀学士论文数不得超过本院系参加学士论文撰写学生人数的10%。

（三）评选程序：优秀学士论文的评选工作由主管教学校长领导，教务处总体负责，各院系分管教学的院长（系主任）具体领导本院系的评选工作。优秀学士论文评选名单由指导教师根据优秀学士论文评选条件、结合学士论文的考核和答辩的总体情况进行推荐，并填写《北京外国语大学优秀学士学位论文申请表》，经院系学士论文指导小组审议确定，报学校教务处汇总并上报校学位委员会讨论审核后最终批准。

（四）奖励办法：

1. 凡被评选为“优秀学士论文”的学生，学校将授予《北京外国语大学本科优秀学士论文证书》，并将选出优秀学生论文不定期汇编出版《北京外国语大学优秀学士论文选》。

2. 对于优秀学士论文的指导教师，学校将给予一定奖励。

十一、论文保管

(一) 学生学士论文的打印稿由各院系自行保存，保存时间为五年。

(二) 学生学士论文的电子文稿由学生所在院系集中收齐后到学校教育技术中心统一制成光盘交学校教务处，由教务处汇总后送学校图书馆存档。

(三) 《学士论文指导手册》由各院系填写整理后，按规定时间交教务处备案存档。

(四) 学士论文成绩一式二份，一份随论文留学生所在院系，一份随《北京外国语大学学士学位申请名单》交教务处归入学生成绩档案。

十二、各院系应以本条例为基本原则，根据本专业特点及人才培养目标制定相关补充细则，并报教务处备案。

十三、本条例解释权归教务处。

教务处

2011年12月28日

北京外国语大学英语学院

关于学士学位论文工作的补充细则

英语学院两个专业（英语、翻译）将执行《北京外国语大学学士学位论文工作条例》（2012 试行版），部分工作细则补充如下：

一、学位论文与学位

英语学院学士学位论文一律采用学术论文形式。论文成绩合格，学生才具备获得学士学位的资格；论文成绩不及格，按规定不具备获得学士学位的资格，且毕业后不允许补写论文；论文成绩不及格，但各科成绩及格的学生可获得毕业证书。

二、指导教师的确定

首先以双向选择的原则确定指导教师，17 周结束时未能确定导师的论文由学院统一安排。

三、论文选题

（一）选题应符合专业培养目标：英语专业学生选择与英语国家语言、文学、历史、文化、政治、经济、哲学、宗教等各方面相关的或是比较文化方向的研究题目。翻译专业学生选择与翻译相关的研究课题。

（二）具备论文撰写资格的学生须在四年级上学期第 12 周结束之前在专业教师协助下初步拟定论文题目，并准备好论文主题陈述、提纲、研究方案、摘要和参考书目，交由英语学院学士学位论文指导委员会（以下称“论文指导委员会”）审核批准¹，经审批后于第十六周结束前公布。题目确定后原则上不得更改；如更改题目，必须于当学期结束前提出书面申请，陈述改题原因及新定题目，并由指导教师签名后报论文指导委员会。

（三）凡出现课题与培养目标不符，例如单纯介绍中国社会与文化的课题，需于第七学期初由学生提出书面申请，阐明理据，经“英语学院学士学位论文指导委员会”批准备案，学生方可开始研究和写作。

四、论文的内容要求

论文要有思想性，选题新颖、有价值，研究方案科学、合理，论点明确，数据分析和讨论详实、有逻辑，论据充分，条理清晰，语言准确、流畅，格式规范；论文应由学生独立完成，不得抄袭。

¹ 英语学院学士学位论文指导委员会设在学院学位委员会内，由各专业研究中心负责人组成。

五、论文的格式要求

（一）论文语言和字数

论文一律用英语撰写；正文字数不少于 5000 单词，不超过 10,000 单词。

（二）论文的基本结构

论文应包含的主要内容如下：

- 1 目录
- 2 中、外文论文摘要
- 3 正文
- 4 参考文献
- 5 附录
- 6 文献综述（中文撰写）

（三）参考文献格式要求

参考文献格式采用各专业领域学术规范格式。英语和翻译专业可采用 MLA（<https://www.mla.org/MLA-Style>；<https://owl.english.purdue.edu/owl/resource/747/01/>）和 APA（<http://www.apastyle.org/>；<https://owl.english.purdue.edu/owl/section/2/10/>）格式。具体细节参见《MLA 科研论文写作规范》（第七版），上海外语教育出版社 2011 年版，《APA 出版手册》周晓林，北京：人民邮电出版社 2011 年版。

（四）论文编辑和打印要求

1. 终稿必须用 A4 标准纸张，用电脑打印完成；终稿的基本编辑格式：页边距为左 4cm，上、下、右均为 2cm；行距为 1.5 倍；正文字号为小四号，英文用 Times New Roman 字体，汉字用宋体；脚/尾注字号为小五号，英文用 Times New Roman 字体，汉字用宋体。

2. 论文定稿后在院办公室领取论文封面、封底和《论文指导手册》。

六、与导师的联系

（一）学生须在论文指导教师确定并正式公布后两周内积极、主动联系指导教师，在教师指导下完成研究方案的确定。凡不能在规定时间内主动联系指导教师者可视为自行放弃论文写作，指导教师应及时上报论文指导委员会。导师的联系方式可向院办公室查询。

（二）学生第一次与导师见面时必须准备好确定的论文题目、主题陈述、提纲和具体的研究方案以便进行有效讨论，否则导师有权不予指导。

（三）如果学生在规定时间内不能按时提交初稿、修改稿和终稿，导师可及时上报论文指导委员会，论文指导委员会有权终止学生论文撰写资格。

(四) 未遵循上述要求的学生，论文指导委员会不再另行为其安排指导教师。

七、论文成绩的评定

学生定稿后，导师根据论文的质量按“优秀”、“良好”、“及格”、“不及格”四个等级予以推荐，并写出评语。评语应准确概括导师对论文选题、理论的阐释和应用、研究方案的选择、数据的分析和讨论、论文语言表达以及论文规范和体例各方面的评定意见，字数应不少于 100 字。

八、优秀论文的评定

(一) 凡按期提交论文及《论文指导手册》的学生，才有参加优秀论文评选的资格。

(二) 导师对推荐为“优秀”的论文必须按照《北京外国语大学学士学位论文工作条例》和《北京外国语大学英语学院关于学士学位论文工作的补充细则》的有关规定严格把关。

(三) 由导师填写《优秀学士学位论文申请表》，并交至院论文指导委员会。

(四) 院论文指导委员会每年将从应届毕业生论文总数中评选出约 10% 的论文作为“优秀论文”。

(五) 由院论文指导委员会最终确定获得“优秀”的论文名单并上学校，由学校授予《北京外国语大学本科优秀论文证书》。

九、论文答辩及后续工作

(一) 英语学院学士学位论文答辩率为 50%，除拟评选为优秀的论文必须全部参加答辩，其余以随机抽查答辩形式确定。

(二) 各系/研究中心应组织好答辩委员会，并将名单以电子版形式上交学院办公室。学院确认后于 5 月 18 日公布答辩学生名单、答辩委员会成员名单以及答辩日期；并将定稿的论文（两份）及《毕业论文指导手册》（一式两份）送至答辩委员会成员处。

(三) 答辩学生需找一位同学担任答辩委员会秘书。答辩开始，学生先作 5 分钟的论文陈述，然后回答答辩委员会的提问，语言为英文，每位学生的答辩时间不超过 20 分钟。

(四) 论文答辩结束后，答辩小组应通过讨论达成一致意见，由组长组织小组成员认真填写答辩意见（参见《学士论文指导手册》中“答辩”一栏的有关内容，包括答辩记录，答辩小组意见，答辩成绩等）。答辩成绩按优秀、良好、及格、不及格评定。“答辩小组意见”应准确概括答辩小组对论文和现场答辩的评定意见，字数不应少于 100 字。

(五) 论文最终成绩由学院本科论文指导委员会将两个成绩综合平均给出, 填写在《毕业论文指导手册》“论文最终成绩”一栏中; 导师评定为“不及格”的论文须通过院论文指导委员会组织的复审, 以最终确定其成绩。

(六) 各答辩委员会须在规定时间内(以当年通知为准)完成答辩并将材料交至学院办公室。

(七) 答辩后, 学生需将答辩记录整理打印后与论文终稿、论文终稿电子版及《毕业论文指导手册》于规定时间内(以当年通知为准)上交学院办公室。

十、论文提交的进度要求(以当年通知为准)

(一) 论文第一稿交至导师的截止日期为当年4月8日, 导师对逾期未交者有权终止指导。

(二) 按照学校规定, “五·一”之后应有两周停课进行论文修改与定稿, 在此期间学生不得擅自离校。

(三) 终稿论文装订后交至导师的截止日期为当年5月11日, 学生需上交论文打印稿两份、以及《毕业论文指导手册》(一式两份)。因逾期未交而影响导师评阅者, 学院将按其自动放弃申请学位资格处理。

(四) 导师须于5月14日将两份论文、《毕业论文指导手册》(一式两份)及《北京外国语大学优秀学士论文申请表》(只针对导师推荐的优秀论文)一起交至学院办公室。

十一、《学士论文指导手册》的填写

(一) 导师应在每学年论文工作一开始就随论文工作进展过程准备填写《学士论文指导手册》, 体现指导过程。

(二) 论文定稿后, 学生应用中文填写《论文指导手册》中的论文题目(需附英文题目)、论文内容简介等栏目, 然后于5月11日前将《论文指导手册》与论文一并交给导师。导师则按要求填写相关部分。

十三、本细则解释权归英语学院学士学位论文指导委员会。

十四、本条例 2016 年 12 月修订并开始执行。

北京外国语大学英语学院
学士学位论文指导委员会

2016 年 12 月修订

北京外国语大学英语学院学士学位论文 格式范例与说明

以下格式范例与说明按照论文终稿装订顺序排列，依次为：

1.	封面	15
2.	扉页	16
3.	致谢词	17
4.	论文目录	18
5.	中文摘要	19
6.	英文摘要	20
7.	论文正文	21
8.	参考文献	24
9.	附录	26
10.	文献综述	28
11.	（文献综述的）参考文献	30

请注意终稿装订时，须在 2、3 部分之间加装《论文指导手册》，在第 11 部分后加装学校统一制定的封底。

封面请采用院里发的黄皮打印，
填写形式如下：

46 磅字号，华文
行楷，居中

北京外国语大学

24 磅字号，黑体，
加粗，居中

毕 业 论 文

20 磅字号，宋体，加粗，
居中，如题目较长需换
行，注意对称

题目： 中文标题

左边对齐，黑体四号加粗，
“英语学院”与“英语系”

系 别： 英语学院 英语系

专 业： 英语语言文学

姓 名： 张 三

攻读学位： 学 士

导 师： 李四五 (只写姓名)

两字姓名之
间空格

定稿日期 2017 年 5 月 10 日

格式要求:

1、页面设计：页边距上、下、右均为 2cm 为，左边距为 4cm，以便装订。

2、除了各级标题见后面的说明外，正文字号为小四号，英文用 Times New Romans 字体，汉字用宋体，行距为 1.5 倍；脚/尾注字号为小五号，英文用 Times New Roman 字体，汉字用宋体。

Title of the thesis

XX

“By” 距标题空两行

By

ZHANG San

英文标题，三号字，Times New Romans 字体，加粗，居中，行距 1.5 倍，距页首空一行

作者姓名，四号字，Times New Romans 字体，居中，姓的各个字母均大写，放在前面

A Thesis Submitted to

the School of English and International Studies

of Beijing Foreign Studies University

in Partial Fulfillment of the Requirements

按照统一格式，四号字，Times New Romans 字体，居中，距作者姓名空三行

for the Degree of Bachelor of Arts

距上一段文字空两行

Supervised by

LI Siwu

May 2017

导师姓名，不用写职称，姓的所有字母大写，放在前面；如导师为外教，以英语国家习惯次序为准，姓不必大写

Acknowledgements

四号字, Times New
Romans 字体, 加
粗, 居中

I would like to thank the following people for their help and support during my research and writing of the thesis.

First of all, I want to thank Professor xxx xxx, my thesis advisor. She has patiently and insightfully directed me during the whole thesis-writing process, discussing my ideas and approaches and giving me excellent advice on how to

Secondly, my thanks go to

Finally, I would like to thank my parents for their unfailing support and loving care.

Responsibility for any remaining errors is mine.

正文 Times New Romans, 小四号字。
用规范英语完成。此为“致谢词”
样例, 请勿照抄。下同。

此页及其后面的目录、摘要用小写罗马数字连续标示页码 (i, ii, iii, iv, ...)

Contents

四号字，Times New Roman
字体，加粗，居中。
本“目录页”参照 MLA 格式，
APA 格式目录页参见下页。

I	Introduction	1
A.	The reception of the novel.....	1
B.	Purpose and significance of the study	2
II.	Women's position in the Creole society.....	x
III.	Edna's awakening	x
A.	Edna's life before her awakening	x
B.	The nature of Edna's awakening	x
C.	The Causes of her awakening.....	x
1.	Leonce's possessiveness.	x
2.	Adele's femininity, open manner and sympathy.....	x
3.	Madmoiselle Reisz's passionate music.....	x
4.	Robert's devotion.....	x
IV.	Edna's choices:	x
A.	Adele—A typical “angel in the house”	x
B.	Madmoiselle Reisz—the isolated spinster artist	x
C.	Edna—the third way: a life of her own	x
V.	Edna's Struggle	x
VI.	Conclusion	x
	Works Cited	x
	Appendix (optional)	

各级标题首字母大写，其
余小写，专有名词除外

目录设计要求：

1. 由提纲转换而来的目录，必须采用 **topic outline**；各级标题序号与 **MLA** 提纲写作要求一致。
2. 作者可根据选题和行文需要，自行设计各级标题；但除了引论、本论、结论三大部分以外，至少必须包含二级标题（即目录中 **A、B、C** 部分）。

Contents

四号字, Times New Roman
字体, 加粗, 居中。本“目
录页”参照 APA 格式。

I	Introduction	1
1.1	The reception of the novel.....	1
1.2	Purpose and significance of the study	2
II.	Women's position in the Creole society.....	x
III.	Edna's awakening	x
3.1	Edna's life before her awakening	x
3.2.	The nature of Edna's awakening	x
3.3.	The Causes of her awakening.....	x
3.3.1	Leonce's possessiveness.	x
3.3.2	Adele's femininity, open manner and sympathy.....	x
3.3.3	Madmoiselle Reisz's passionate music.....	x
3.3.4	Robert's devotion.....	x
IV.	Edna's choices:	x
4.1	Adele—A typical “angel in the house”	x
4.2	Madmoiselle Reisz—the isolated spinster artist	x
4.3	Edna—the third way: a life of her own	x
V.	Edna's Struggle	x
VI.	Conclusion	x
	References	x
	Appendix (optional)	

各级标题首字母大写, 其
余小写, 专有名词除外

目录设计要求:

3. 由提纲转换而来的目录, 必须采用 topic outline; 各级标题序号与 APA 提纲写作要求一致。
4. 作者可根据选题和行文需要, 自行设计各级标题; 但除了引论、本论、结论三大部分以外, 至少必须包含二级标题 (即目录中 1.1、1.2、1.3 部分)。

中文撰写的论文摘要，
字数 500—800，字体宋
体，小四

摘要

宋体，四号，加粗，
居中；标题与正文之
间空一行

肖班的代表作《觉醒》一书描绘了主人公埃德娜·庞蒂利埃由一个中产阶级家庭妇女到一个追求独立自我的新女性的转变过程。

在肖班的时代，美国社会基本上仍是一个男权社会，在美国的南方尤为如此。妇女一生都局限在家庭中，只能扮演贤妻良母的角色。在觉醒之前，埃德娜·庞蒂利埃像同时代的其他妇女一样，过着循规蹈矩的生活。她从小家教严格，之后结婚生子并忠实地尽一个妻子和母亲的义务。但是，真正的埃德娜是一个充满激情，叛逆的女性。在格兰德岛上，埃德娜开始了一段深刻并且痛苦的觉醒过程。她的觉醒最初始于对婚姻的不满，并在阿黛尔，赖斯小姐以及罗伯特的影响下进一步深化。埃德娜的丈夫莱昂斯的自私和过度的占有欲使埃德娜逐渐意识到自己婚姻的压迫本质。阿黛尔这一格兰德岛上的典型的贤妻良母促使爱德娜开始认识自我，探索自我。同时，赖斯小姐用她那富于感染力的音乐触动了爱德娜心底的激情。而罗伯特则直接激发了埃德娜肉体的觉醒。在发现自我之后，埃德娜先后放弃了两种模式的生活。她既不愿意像阿黛尔那样泯灭自我，也不愿像赖斯小姐那样与世隔绝。埃德娜选择走一条自己的路，为实现自我而展开斗争。首先，她拒绝依靠丈夫生活并试图实现经济独立。从格兰德岛回来之后，埃德娜拒绝履行家庭义务并以绘画谋求经济上的自主。她甚至用自己的钱搬出了丈夫的房子并举办了盛大的晚宴宣告自己的独立。更反叛的是，埃德娜试图控制自己的身体。她和纨绔子弟阿罗宾交往并发生了关系，在整个过程中，埃德娜始终掌握着主动权。随着认识的深入，埃德娜最终放弃了对罗伯特的浪漫幻想。她最终意识到罗伯特和莱昂斯，阿罗宾一样，都把自己当作物而不是平等的人对待。最终，在母性和自我之间，埃德娜毅然选择了后者。既然无法实现自己的生活，不接受妥协的埃德娜选择了走向大海。她虽然失去了生命，但却维护了自我的完整。

宋体，小
四号，加
粗，后带
冒号。顶
格，离上
文空一行

关键词：埃德娜 觉醒 自我

关键词 2—4 个，中
间空格，不用标点

英文撰写的论文摘要，字数
400—700，Times New Romans
字体，小四号

Abstract

四号字，Times New
Romans 字体，加粗，
居中

The Awakening depicts the process of Edna Pontellier's awakening from a middle class housewife to a new woman of her age who struggles for self-autonomy.

In Chopin's age, the American society, southern society in particular, was basically a patriarchal one in which women were constrained in the households all their life time and the only roles they could play were obedient daughters, submissive wives and loving mothers. Before her awakening, Edna Pontellier led a conventional life as other women of her age did. She grew up with strict upbringing, later got married and had children. However, deep inside, she was passionate and rebellious. On the Grand Isle, Edna underwent a profound and painful process of awakening which was both spiritual and physical. Her awakening began with her growing dissatisfaction with her marriage and was furthered by the influence of Adele, Mademoiselle Reisz and Robert. After her awakening to her self, Edna chose neither to be a "mother woman" like Adele nor an isolated artist like Mlle Reisz. Rather, she struggled to live a life of her own. In the first place, she rejected the comfortable life her husband offered and sought to gain economic independence. She refused to carry out the household duties and tried to earn her own money by painting. Later she even moved out of her husband's house and declared her independence with a fancy dinner party. Secondly, she tried to take control of her body which she regarded as an integral part of her identity. She had an affair with Arobin, satisfying her physical needs, but retained her freedom from male domination. Lastly, with her newly gained insights, Edna abandoned her fantasies about romantic love. She finally understood that Robert was no different from her husband or Arobin who regarded her as objects rather than independent person. In the end, between motherhood and her self, Edna chose the latter. Accepting no compromises rather than a life of her own, Edna chose to embrace the sea and died a whole person.

Times New
Romans 字
体，小四
号，加粗，
后带冒
号。顶格，
离上文空
一行

Key words: Edna awakening self-autonomy

关键词 2-4 个，中
间空格，不用标点

重要提示：本页“正文”样例中文献引用参照 MLA 格式。如需用 APA 格式，请务必参照相关书籍和资料正确引用。

A Life of Her Own

Edna's Struggles for Self-autonomy in *The Awakening*

论文题目，Times New Romans 字体，四号，加粗，居中，距正文空两行

I. Introduction

1.1. The reception of the novel

For ages and ages since the publication of *The Awakening*, there have been ceaseless debates concerning the novel and its protagonist. Readers often wonder why Edna Pontellier, wife of a devoted husband and mother of two children abandoned her family and her former rich, easy life. In addition, starting from the early reviewers, there is a tendency of overemphasizing the sensual nature of Edna's awakening. Quite often reviewers reduce her awakening as simply a sexual one, equating her struggles as merely an attempt to gain sexual fulfillment while ignoring the fact that it is only part of a more profound spiritual awakening. For example, Kenneth Eble claimed that "quite frankly, the book is about sex" and defined Edna's problem as "the struggles with Eros itself" (Bloom 12). Larzer Ziff called *The Awakening* "the most important piece of fiction about the sexual life of a woman written to date in America" and mentioned nothing about Edna's awakening to a spiritual independence (Culley 174). This paper will argue that instead of being a selfish, foolish woman, Edna Pontellier is a new woman of her age who awakens to her sense of self as an independent individual and struggles financially, sexually and emotionally for self-autonomy. Ultimately, accepting no compromises rather than a life of her own, Edna chooses to embrace the sea and dies a whole person.

Published in 1899, *The Awakening* was first received with harsh criticism. The *Public Opinion* even exclaimed that "we are well satisfied when Mrs. Pontellier deliberately swims out in her death" (Culley 151). What the critics found most uncomfortable were Chopin's evident sympathetic attitudes towards Edna Pontellier,

正文从阿拉伯数字 1 开始标页码，底端居中，只需数字，至参考文献结束。其后的中文文献综述单独编页码

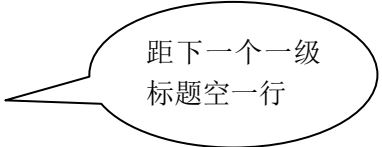
各级标题均顶格，一级标题后紧接文字或二级标题，不空行，但与下一个一级标题之间需空行（见下页）

文中同一标题下的两段之间不空行，每段开头缩进四个字母

注释采用 MLA 的文中注格式，注意作者姓与页码之间不加逗号，详见《MLA 科研论文写作规范》

an “immoral” woman who should be condemned. Daniels Rankin, Chopin’s first biographer, thought highly of Chopin as a local color writer. Nevertheless, he described *The Awakening* as “exotic in setting, morbid in theme and erotic in motivation” and doubted whether it was worthwhile to depict such an unconventional protagonist (Culley 163). Willa Cather, a famous woman writer of Chopin’s age, compared the book to “A Creole Bovary”. While impressed by the novel’s exquisite and sensitive, well-governed” style, she denounced the theme as “trite and sordid” (Culley 153). The penalty for its creator was disastrous, even fatal. The book was banned for almost 50 years and it marked a *de facto* end of Chopin’s writing career.

....



距下一个一级
标题空一行

II. Women’s position in the Creole society

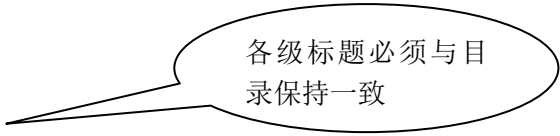
In his “Walden, or life in the woods”, Thoreau declared that “I went to the woods because I wished to live deliberately, to front only the essential facts of life...and see if I could not learn what it had to teach, and not, when I came to die, discover that I had not lived...”(Baym, Norton 915). While men enjoyed the freedom of living the way they like, going to the woods and searching for the meaning of life and doing whatsoever, women were much less fortunate. Even 45 years after the publication of the above essay, most women of Chopin’s age were still constrained in the households all their lifetime and the only roles they could play were obedient daughters, submissive wives and loving mothers. Despite the fact that woman’s movement were starting to gather momentum in the 1890s in the United States, women, southern women in particular, still enjoyed little political, economical, and legal rights. According to Margaret Culley, most married women in New Orleans were indeed the property of their husbands at the time when the book was written (Culley 117). In addition, the law clearly stated that “All of a wife’s ‘accumulations’ after marriage were the property of her husband, including money she might earn and the clothes she wore.” Women were seen as “absolutely incapable” of testifying in court and they had no rights to vote until the 20th century. In the case of a divorce, women were often robbed of the custody of their children. “Despite social and political advances, women

in the 1890s still encountered disadvantages in almost every aspect of their lives, and a majority of the populace still believed that a woman's most sacred duty was to be 'the angel in the house'" (Culley 119). In this respect, The Creole women of New Orleans are indisputably honored as the model women of that age, famous for their chastity and virtues. Although the Creole society seems to be quite open, it is a deceptive openness which bases on their women's unquestionable virtues and their confidence of its Patriarchy (Dyer 11).

....

III. Edna's awakening

3.1 Edna's life before her awakening



各级标题必须与目录保持一致

Edna Pontellier, the protagonist, grows up in a Presbyterian family in Kentucky with strict up-bringing. Her mother died when she was quite young and after that her sister managed the family. Her father is a rigid colonel, who believes that for women, "coercion is what is needed" and "put your foot down good and hard" is "the only way to manage a wife" (Chopin 102). Ironically, it is him who drove his wife into the grave. Not surprisingly, Edna grows up to be self-contained and reserved, keeping her private thoughts totally to her self. Moreover, she has been trained to obey and to do what is expected of her.

....

VI. Conclusion

....

Works Cited

重要提示：本页“文献列表”
样例参照 MLA 格式。如需用
APA 格式（如 References），
请务必参照相关书籍和资料
正确列入。

Baym, Nina, ed. *The Awakening and Selected Stories by Kate Chopin*. New York: Modern Library, 1981.

Baym, Nina and others, eds. *The Norton Anthology of American Literature*. Shorter 5th edition. New York: Norton, 1999.

Bloom, Harold, ed. *Kate Chopin*. New York: Chelsea, 1987.

Boren, Lynda S. and Sara de Saussure Davis, eds. *Kate Chopin Reconsidered: beyond the Bayou*. Baton Rouge: Louisiana State UP, 1992.

Chopin, Kate. *The Awakening*. New York: Cambridge UP, 1996.

Culley, Margaret, ed. *The Awakening: An Authoritative Text, Contexts, Criticism*. New York: Norton, 1976.

Dyer, Joyce. *The Awakening: A Novel of Beginning*. *Twayne's Masterwork Studies*. New York: Twayne, 1993.

Leary, Lewis, ed. *The Awakening and Other Stories*. New York: Holt, 1970.

Malzahn, Manfred. "The Strange Demise of Edna Pontellier." *Southern Literary Journal* 23.2 (1991): 31-9.

Nelles, William. "Edna Pontellier's Revolt against Nature." *American Literature Realism* 32.1 (1999): 43-50.

Seyersted, Per, ed. *The Complete Works of Kate Chopin*. 2 vols. Baton Rouge: Louisiana State UP, 1969.

Showalter, Elaine. "The Awakening: Tradition and the American Female Talent." *Sister's Choice: Tradition and Change in American Women's Writing*. New York:

同一文
献第二
行以后
各行左
对齐

Oxford UP, 1991. 33-55.

Skaggs, Peggy. *Kate Chopin*. Boston: Twayne, 1985.

Taylor, Walter and Jo Ann B. Fineman. "Kate Chopin: Pre-Freudian Freudian."

Southern Literary Journal 29.1 (1996): 35-45.

Woolf, Virginia. *Professions for Women*. New York: Norton, 1996.

重要提示

- 1、注释和引用文献参照 MLA 或者 APA 格式时，因具体情况复杂多样，请务必认真参照《北京外国语大学英语学院关于学士学位论文工作的补充细则》第五部分（“论文的格式要求”）第 3 条（“参考文献格式要求”），确保各类文献（包括中、外文）条目完整、列入方式准确、美观。
- 2、参考文献包括中、外文文献时，先列入外文文献，后列入中文文献。

数字页码到此结束

重要提示：本页“文献综述”样
例中文献引用参照 MLA 格式。
如需用 APA 格式，请务必参照
相关书籍和资料正确引用。

标题与正文
之间空一行

文献综述

独立成文的中文文献
综述，宋体，四号，
标题居中，加粗

肖班的代表作《觉醒》出版于 1899 年 4 月。小说描写了中产阶级女性埃德娜自我意识的觉醒以及她为挣脱十九世纪男权社会的枷锁，追求独立的经济，性以及情感生活而做出的挣扎与努力。

《觉醒》是一部超越时代的小说。从当时道德伦理的角度来看，埃德娜企图脱离家庭，大胆追求自我解放的行为是大逆不道的。正因如此，肖班的同代读者以及早期评论家对这部作品基本持否定态度。更令评论家愤怒的是，小说的作者不仅不对其主人公进行谴责，反而在字里行间流露出明显的支持与同情。《公共舆论报》甚至宣称“我们十分满意庞蒂利埃夫人最终选择在大海中游向死亡”

(Culley 151)。评论家们一方面承认肖班的写作技巧，另一方面对其主题和主人公嗤之以鼻。肖班同时期的女作家薇拉·凯瑟将《觉醒》与福楼拜的《包法利夫人》相比较，称赞它“风格精巧细腻，组织严密”，但却认为小说的主题“既陈腐又卑劣”(Culley 153)。凯瑟认为“爱德娜与埃玛·包法利同属同一种女性类型。两人都来自一个阶级，总是幻想着得到多于上帝所给予我们的浪漫。她们都是将爱情过度浪漫化的受害者”(Culley 154)。肖邦的首部传记作者丹尼尔·S·兰金在《凯特·肖班和她的克里奥故事》中评论道：“《觉醒》的背景充满了异国情调，其主题是病态的，动机是色情的”(Culley 163)。《觉醒》被肖班的家乡密苏里州圣路易斯图书馆列为禁书。肖班本人从此一蹶不振，除了几部短篇小说问世之外，基本上终止了文学创作。

半个世纪之后，随着社会的发展以及文学评论的成熟，人们开始重新关注这部作品。1956 年，肯尼士·艾伯尔在“凯特·肖邦的《觉醒》：一部被人遗忘的小说”中首次对它进行深入的分析并号召人们给予这部小说应得的地位。他认为“《觉醒》在很多方面开现代小说之先河”(Culley 165)。然而，艾伯尔认为：“很明显，这部小说是关于性的”(Culley 166)。在他看来，埃德娜的问题在于和“爱神自身的斗争”(Culley 170)，而忽视了小说所反映的女性意识的觉醒和女性对自我的追求。1969 年，挪威评论家帕·西耶斯迪德出版了他所编辑的两卷本肖班作品集，并在其中评论道：“凯特·肖班是现代文学的一个罕见的过渡性人物。她对女性处境的描绘承接了乔治·桑和西蒙·德波娃。她对性的描写预示了二十

世纪作家们对爱神的处理” (Seyersted 194)。

随着女权主义运动的发展,女权主义评论家们开始重新发掘那些长期以来被边缘化的女性作家的作品。《觉醒》以其对女性自我意识的细腻刻画,当之无愧地被评论家们奉为女权主义经典之作。不仅如此,人们开始对从不同角度分析小说的意象,象征,人物塑造并对结尾的深刻意义进行探讨。桑德拉·吉尔伯特从小说的神话模式角度分析,以晚宴一章为切入点,认为埃德娜是爱神维纳斯的象征。埃德娜最终走向大海,不是自杀而是回归她的出生之地 (Bloom 89-113)。肖沃尔特从女性作家的写作传统分析了《觉醒》一书的特点,认为这部小说既继承了女性的写作传统,又有所偏离 (Showalter 33-55)。玛格丽特·卡利则认为《觉醒》是一部存在主义作品,反映了人类共同的孤独处境 (Culley 117-19)。在此过程中,肖班由一个鲜为人知的地方作家及短篇小说家提升到一位先驱者的地位,无可非议地跻身于美国重要作家之列。

从早期的评论开始,人们有一种过度强调埃德娜觉醒性的层面的趋向。笔者认为,埃德娜的觉醒不仅是肉体的觉醒,更是女性自我意识的觉醒。埃德娜的觉醒始于对婚姻压迫本质的认识 and 不满,并在内外因的作用下逐渐深化。在格兰德岛上,埃德娜逐渐意识到自己是一个独立的不依附他人而存在的个体,而身体是她自我的一部分。在发现自我后,埃德娜试图过上自己的生活,而性是她实现自我的重要手段。尽管如此,即便在她和阿罗宾的交往中,她也始终掌握着主动权,决不依附于任何人。

对于小说的结尾,评论家们也有着不同的诠释。有的认为埃德娜因爱人罗伯特特的背叛而选择自杀 (Culley 160-62); 有的认为埃德娜的确精神不大正常 (Malzahn 31-9); 有的甚至提出埃德娜因怀孕而自杀的设想 (Nelles 43-50)。但是,无论人们从哪个角度阅读这部作品,我们都必须考虑到当时的社会背景。毕竟,埃德娜所处的环境是一个男性主导的社会。男性可以像梭罗那样进入林子,探寻生命的意义;而作为女性就只能在家庭中扮演贤妻良母的角色。埃德娜所面对的问题是女性的问题,她的困境是一个十九世纪女性的普遍处境。因此,埃德娜的勇气和不妥协的斗争精神值得我们钦佩。她为实现自我而进行的斗争超越了她的时代,为后世千千万万的妇女挣脱家庭枷锁,追求个人自由树立了榜样。

参考文献

重要提示：本页“参考文献”列表样例参照 MLA 格式。如需用 APA 格式，请务必参照相关书籍和资料正确引用。

- Bloom, Harold, ed. *Kate Chopin*. New York: Chelsea, 1987.
- Culley, Margaret, ed. *The Awakening: An Authoritative Text, Contexts, Criticism*. New York: Norton, 1976.
- Malzahn, Manfred. “The Strange Demise of Edna Pontellier.” *Southern Literary Journal* 23.2 (1991): 31-9.
- Nelles, William. “Edna Pontellier’s Revolt against Nature.” *American Literature Realism* 32.1 (1999): 43-50.
- Seyersted, per, ed. *The Complete Works of Kate Chopin*. 2 vols. Baton Rouge: Louisiana State UP, 1969.
- Showalter, Elaine. “*The Awakening*: Tradition and the American Female Talent.” *Sister’s Choice: Tradition and Change in American Women’s Writing*. New York: Oxford UP, 1991. 33-55.

重要提示

1. 文献综述不是论文摘要，而应该是有关本课题研究现状及研究切入点的梳理与说明；写作要求请参阅《北京外国语大学学士学位论文工作条例》第五条“毕业论文的内容及格式要求”中“文献综述”部分。
2. 注释和引用文献参照 MLA 或者 APA 格式时，因具体情况复杂多样，请务必认真参照《北京外国语大学英语学院关于学士学位论文工作的补充细则》第五部分（“论文的格式要求”）第 3 条（“参考文献格式要求”），确保各类文献（包括中、外文）条目完整、列入方式准确、美观。
3. 参考文献包括中、外文文献时，文献列表中先列入外文文献，后列入中文文献。

北京外国语大学

学士论文指导手册

学院（系别）_____

专业_____

学号_____

姓名_____

院（系）		专业	
学生姓名		学号	
指导教师姓名		指导教师职称	
论文题目	中文：		
	外文：		
论文纲要（提供三级标题，由学生填写。）			

选题意义（包含研究动机、目的、意义等。由学生填写）

指导教师对选题的审批意见

指导教师签字：

年 月 日

院（系）学位委员会对选题的审批意见

盖章：

年 月 日

初 稿

交稿日期： 年 月 日

指导教师对初稿的意见：

指导教师签字：

返回日期： 年 月 日

终 稿

交稿日期： 年 月 日

指导教师对终稿的意见、评语。

指导教师签字：

论文成绩：

指导教师签字：

论文答辩记录

答辩小组意见 / 成绩

答辩小组成员签字

论文最终成绩

院（系）学位委员会审核意见

盖章：
年 月 日

北京外国语学院英语学院学士学位论文指导手册

填写指南

需填写部分	填写人	填写时间	需注意事项
学生、导师信息	学生、导师	论文指导工作开始时	用中文填写
论文题	学生	论文指导工作开始时	中英文。建议先用铅笔填写，在论文定稿后正式填写，以便与终稿的题目保持一致
论文纲要	学生	论文终稿确定以后	用中文填写，内容需与论文终稿的英文提纲保持一致
选题意义	学生	论文指导工作开始时	用中文填写
导师对选题审批的意见	导师	论文指导工作开始时	从选题范围、意义、文献综述质量等方面给予意见，保证选题切合本科学生的能力与特点，忌选择大而且空泛的题目。用中文填写。外籍教师需附中文翻译
院学位委员会对选题的审批意见	学位委员会	论文指导工作开始时	
初稿意见	导师	论文初稿上交以后	包括对论文形式与内容的评语。用中文填写。外籍教师需附中文翻译
终稿意见	导师	论文终稿上交以后	包括对论文形式与内容的评语。用中文填写。外籍教师需附中文翻译
论文成绩（导师部分）	导师	论文终稿上交以后	按优秀、良好、及格、不及格四级评定
答辩记录	学生	论文答辩结束后	答辩时由学生记录员记录，答辩结束后填写，可附打印页。用中文填写
答辩成绩、意见	答辩小组	论文答辩结束后	按优秀、良好、及格、不及格四级评定。除成绩外，需要填写答辩意见
小组签字	答辩小组	论文答辩结束后	
最终成绩	论文指导委员会	论文答辩结束后	按优秀、良好、及格、不及格四级评定
审核意见	学位委员会	论文答辩结束后	

英语学院学士学位论文撰写指南

毕业论文是我们本科阶段学习的“大练兵”和“总检验”，是一次全面运用和检验我们所学理论、知识、技能的机会，可以帮助我们训练研究能力、写作能力以及发现问题、分析问题、解决问题的能力。一篇认真撰写的毕业论文可能成为大学时代的美好记忆，而一篇糟糕的论文会给四年学业落下一个不甚满意的结尾。

如何在忙乱的四年级顺利地完论文写作，最重要的四点建议是：

- 一、 一定要熟悉所有相关条例与规定；
- 二、 一定要提前计划，早做准备，安排好时间；
- 三、 一定注意论文格式；
- 四、 一定要对自己负责！

一、 一定要熟悉所有相关条例与规定；

参阅两大文件：

《北京外国语大学学士学位论文工作条例》

见本手册第 3—9 页

《北京外国语大学英语学院关于学士学位论文工作的补充细则》

见本手册第 10—13 页

二、一定要提前计划，早做准备，安排好时间；

-
- 1) 参考毕业论文时间安排，以当年规定为准，建议个人根据统一时间安排及自己的项目进程，规划时间表。注意几个关键时间：
 - 2) 提交论文选题报告的时间（四年级上学期第 14 周）；
 - 3) 与导师第一次联系的时间（根据要求，最晚不得超过四年级上学期放假以前；可根据具体情况提前；联系后商定见面时间，最晚不超过四年级下学期第 2 周）；
 - 4) 向导师递交初稿的时间（不得迟于 4 月 8 日）；
 - 5) 向导师递交修改稿的时间（按照导师要求）；
 - 6) 向导师递交定稿的时间（不得迟于 5 月 11 日）；
 - 7) 答辩的时间（一般为 5 月 21 日——5 月 27 日）；
 - 8) 向学院递交所有材料的时间（6 月 3 日）。

三、 一定注意论文格式；

参考《北京外国语大学英语学院学士学位论文格式范例与说明》

见本手册第 14—29 页

注意字体、字号、行间距都要按照范例格式。

四、 一定要对自己负责！

- 1) 别选太大的题目，在有限的篇幅内，题目过于宏观，会大而无当；
- 2) 别偷懒，花功夫在文献搜索、调查研究上，一定会有收获；
- 3) 要“论证”，不要“介绍”；
- 4) 多思考一下方法问题；
- 5) 引用要符合规范，决不抄袭。

英语学院学士学位论文导师工作指南

以下几条原则，供各位导师参考：

- 一、 熟悉所有相关条例与规定，明确导师责任；
- 二、 注意掌握好时间；
- 三、 注意论文格式；
- 四、 把好本科论文质量关！

一、熟悉所有相关条例与规定,明确导师责任

参阅两大文件：

《北京外国语大学学士学位论文工作条例》

见本手册第 3—10 页

《北京外国语大学英语学院关于学士学位论文工作的补充细则》

见本手册第 10—13 页

二、注意掌握好时间

参考毕业论文时间安排，以当年规定为准，注意几个关键时间：

- 1) 确定指导选题和学生的时间（一般为四年级上学期 15—17 周）；
- 2) 与学生第一次见面的时间（请参照“北京外国语大学学士学位论文工作条例”和“北京外国语大学英语学院关于学士学位论文工作的补充细则”相关部分说明和要求；联系后商定见面时间，最晚不超过四年级下学期第 2 周）；

-
- 3) 学生递交初稿的时间（不得迟于4月8日）；
 - 4) 学生递交修改稿的时间（视具体情况而定）；
 - 5) 学生递交定稿的时间（不得迟于5月11日）；
 - 6) 评定论文、给成绩的时间（5月21日—5月27日）；
 - 7) 向学院递交材料的时间（不迟于6月3日）。

原则上导师应在收到论文初稿或修改稿的10天之内给学生反馈。

三、注意论文格式

参考《北京外国语大学英语学院学士学位论文格式范例》

见本手册第15—32页

注意字体、字号、行间距都要按照范例格式。

四、把好本科论文质量关

- 1) 注意给学生的选题把关，不可过大，且要与专业相关。
- 2) 进行一些方法方面的指导。
- 3) 注意学生的“文献综述”，督促学生认真进行文献检索和研究。
- 4) 注意学生的引用情况，要求学生尽量引用第一手资料，并且按规范格式（英语专业为MLA和APA格式）注明文章来源出处。
- 5) 严格要求学生按照规范格式递交论文。
- 6) 除了批改正文以外，还要检查论文摘要和关键词是否恰当。
- 7) 给出客观、准确的分数和评语。
- 8) 检查学生是否抄袭，一旦发现抄袭现象，经警告不改者，分数一律不及格。

英语学院学士学位论文管理流程与职责

表一

序号	时间	相关负责人	工作	备注
1	秋季学期 第1——14周	学术写作和专业知识 课 教师和学生	授课，指导学生初步拟定选题，可帮助学生自行联系导师	
2	秋季学期 第15周	指导委员会和各研究中心主任	审批选题，部署工作	
3	秋季学期 第16周	院办孙秀萍老师	公布所有选题，供教师选择	
4	秋季学期 15——17周	具有指导论文资格的 在职教师	在规定时间内按规定数量选题	
5	秋季学期 第17周	指导委员会和各研究中心主任	为暂无导师的论文题安排导师	
6	秋季学期 第18周	导师和学生	学生须在论文指导教师确定并正式公布后两周内积极、主动联系指导教师，就选题计划、文献检索情况向导师汇报。凡不能在规定时间内主动联系指导教师者可视作自行放弃，指导教师应及时上报院系，由此产生的一系列后果由学生自己承担。导师的联系方式可向院办公室查询。	
7	寒假—— 春季学期 5月中旬	导师和学生	导师开始指导学生写作，并要求学生在规定时间内上交论文稿，学生必须按照导师的要求修改论文，并在规定时间内上交论文终稿。不能按时提交初稿、修改稿和终稿，导师可及时上报院论文指导委员会，院论文指导委员会有权终止学生论文撰写资格。	

8	春季学期 5月上旬	院办孙秀萍老师	协助整理所有论文题目，按专业分类	
9	春季学期 5月中旬	各研究中心主任	安排答辩	
10	春季学期 5月下旬	答辩小组和学生	答辩	
11	春季学期 6月上旬	各研究中心主任	整理上交答辩材料	
12	按学校要求	院办孙秀萍老师	收存论文及相关材料	

表二

序号	相关责任部门或个人	职责	备注
1	英语学院学士学位论文指导委员会	<ol style="list-style-type: none"> 1. 制定和完善英语学院学士学位论文相关规定; 2. 组织英语学院学士学位论文的选题、撰写与指导工作; 3. 决定所有论文的最终成绩。 	
2	各研究中心主任	<ol style="list-style-type: none"> 1. 配合学士学位论文指导委员会, 进行选题的审阅工作; 2. 配合学士学位论文指导委员会安排导师、组织答辩委员会。 	
3	论文写作指导课教师	<ol style="list-style-type: none"> 1. 按照学士学位论文相关规定的要求设计和教授论文写作的课程; 2. 引导学生选择与专业相关、范围合理的论文题目; 不仅教授学生掌握格式规范, 也提供研究方法的指导。 3. 指导学生在四年级上学期 14 周前(以当年通知为准)提交论文选题报告、并初步拟定论文选题; 4. 在四年级上学期 14 周(以当年通知为准)按照规定格式向指导委员会提交论文选题。 	见《论文选题提交的规定格式》(附件)
4	院办孙秀萍老师	<ol style="list-style-type: none"> 1. 公布论文选题, 协助安排教师选题事宜; 2. 协助安排答辩; 3. 收取及保存论文终稿及相关材料。 	
5	具有指导论文资格的 在职教师	<ol style="list-style-type: none"> 1. 根据《条例》, 讲师每人必须至少指导 2 篇, 副教授及以上教师至少指导 3 篇; 一位教师的指导数量原则上不得超过 8 篇。 2. 认真按照相关规定进行论文指导工作。 	按照专业优先选择相关选题; 每人指导论文数可根据当年情况略为调整

附件：《学士学位论文选题提交的规定格式》

____级____班学士学位论文题目

序号	姓名	学号	题目(英文)	导师
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

北京外国语大学英语学院

2017 届学士学位论文撰写及答辩时间安排

根据学校的统一安排，我院 2017 届学生学士学位论文撰写、毕业考试以及论文答辩时间安排如下：

- 2016 年 10 月 17 日：上午 11 点前由各班班长将本班同学姓名、联系方式、论文中英文标题等以 Excel 表形式提交，翻译系至 109 王红婴老师处，英语系至 109 孙秀萍老师处。
- 2016 年 10 月 19 日-10 月 31 日：确定论文指导教师；导师确定后，学生需在导师确定后两周内积极、主动联系导师，着手开题报告（proposal）的撰写工作；开题报告需包括：论文题目、研究背景（含主要文献回顾）、研究问题、研究方法、研究时间表、主要参考文献（至少 10 条），正文字数不少于 1500 字；
- 2016 年 11 月 30 日：上午 11 点前由各班班长将本班同学的开题报告集体提交，翻译系至 109 王红婴老师处，英语系至 109 孙秀萍老师处，学院登记后将开题报告转给相关指导教师；导师需在 12 月 16 日前给予反馈；
- 2017 年 3 月 21 日：上午 11 点前提交论文一稿，翻译系至 109 王红婴老师处，英语系至 109 孙秀萍老师处，学院登记后将一稿转给相关指导教师；论文一稿需包括：论文题目、论文正文、参考文献（至少 15 条），正文字数不少于 5000 字；论文格式参见相关要求；导师需在 4 月 6 日前给予反馈；
- 论文二稿、三稿直接提交给指导教师，提交时间由学生与指导教师协商决定；
- 2017 年 5 月 9 日：上午 11 点前学生将两份论文终稿及填好的《毕业论文指导手册》（一式两份）交导师处。论文可以先进行简单装订，待根据答辩委员会意见修改论文后再正式装订；
- 5 月 7 日—5 月 11 日：毕业考试（含必修课、选修课）；
- 导师须于 5 月 11 日下午 5 点前将两份论文、《北京外国语大学学士论文指导手册》（一式两份）及《北京外国语大学优秀学士论文申请表》（只针对导师推荐的优秀论文）一起交 109 孙秀萍老师处；
- 5 月 21 日—5 月 25 日：论文答辩；

-
- 5月26日——6月1日上午11点前，学生将修改完毕、并按学校规定顺序正式装订的论文和相关材料交至109孙秀萍老师处；
 - 6月7日院学位委员会召开会议；
 - 6月10日学院将《北京外国语大学学士论文指导手册》和《北京外国语大学学士学位申请名单》上交教务处。
 - 在论文撰写过程中，凡是不能按时提交论文题目（2016年10月17日上午11点）、开题报告（2016年11月30日上午11点）、论文一稿（2017年3月21日上午11点）和论文终稿（2017年5月9日上午11点前）中任何一项的同学一律取消优秀论文评选资格。
 - 凡延迟提交论文题目、开题报告、论文一稿和论文终稿的同学需同时提交延期申请至相关院系负责人，说明延迟提交的理由；凡无令人信服的理由而延迟提交上述材料者，因此造成导师拒绝指导或延期毕业等，后果自负。

英语学院学士学位论文指导委员会